564

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

Pertenece

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo. t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto. o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctoreito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	5	5
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortrille, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satánás, o. 4.	2	10
—Prémio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vico retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el peseador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores romben palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	3	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

LA PLUMA AZUL.

Comedia en un acto, en prosa, arreglada del francés por los Sres. Corona Bustamante *y* Valladares y Saavedra, *representada con estraordinario aplauso en el teatro del Príncipe á beneficio de D. Florencio Romea, el* 26 *de mayo de* 1852.

INTERLOCUTORES.	ACTORES.
La Duquesa de York. .	*Sras. Chafino.*
Sara Dudley, *dama de honor de la Duquesa.* .	*Menendez.*
Mis Hovart, *idem.* . . .	*Yañez, (D.ª L.)*
El Duque de York, *hermano del rey Carlos II de Inglaterra.*	*Sres. Fernandez, (don Mariano.*
Williams, *oficial de guardias.*	*Lozano.*
Lord Egerson.	*Albalat.*
Cortesano 1.º.	*Soto.*
Idem 2.º.	*Cabello.*
Un Oficial.	N.
Un Page.	*N.*

Lores, cortesanos, damas, guardias etc.

La escena es en el palacio de Windsor. (1662.)

Galeria del palacio de Windsor. Grandes puertas en el fondo, y dos laterales en primer término con magnificos tapices. A la izquierda del actor una mesa, en cuyo tapete se ven las armas de Inglaterra, y sobre ella recado de escribir. Guardias al fondo.

ESCENA PRIMERA.

Williams, Miss Sara; *Williams se pasea à lo largo de la escena, apercibe á Miss Sara y corre á su encuentro.*

Will. Cómo!.. miss Sara! Vos en el palacio de Windsor? A qué dichosa casualidad?..

Sara. No soy dama de honor de la Duquesa vuestra prima? Vengo à ocupar mi puesto.

Will. Eso hace mas honroso el mio: hoy me toca velar por todos los tesoros de la corte de Inglaterra. Asi adquiere alguna importancia mi pobre cargo de oficial de guardias de Carlos II.

Sara. Pues no debeis quejaros: oficial de guardias es ya alguna cosa! Creo no obstante, caballero, que con vuestros talentos militares, y con la alta proteccion de la Duquesa, podiais hacer una carrera mas rápida. Por qué no lo intentais?

Will. No me siento con fuerzas, señora, para luchar con nuestros cortesanos. Educado en la ruda escuela de los combates, no comprendo la guerra sino en los campos de batalla. No poseo el genio intrigante de los Grammont, ni la audacia de los Sidney, que tanto agrada á nuestras damas.

Sara. Ah! creeis...

Will. Creo que en esta corte galante y frívola, la proteccion mas eficaz es la de la belleza. La solicitud mejor acogida, la que se presenta al rey por la blanca mano de una muger.

Sara. Ah! no comprendeis la temeridad de semejante suposicion! Esa franqueza puede haceros aqui mucho daño.

Will. Es que yo no temo, señora, que me arrebaten mis dignidades, ni mi empleo. Ay! He visto disiparse de un solo golpe todos mis sueños de felicidad... todas mis mas hermosas ilusiones! Qué me importa ya la fortuna?

Sara. Si quisierais, caballero, yo os recomendaria á mi protector... á mi segundo padre. Ya sabeis que el duque de York no sabe negarme nada.

Will. Si... él ha arreglado vuestro casamiento. Permitidme, no quiero nada del duque de York.

Sara. Es tan bondadoso!.. Tan servicial!..

Will. Mas por mania que por benevolencia. Es tal su furor por mezclarse en los asuntos de los demas, que acabará porque los demas se mezclen en los suyos. Tambien ha querido casarme.

Sara. Y habeis rehusado?... Es verdad que cuando no se ama á nadie...

Will. Cuando no se ama á nadie!.. No... decid mas bien, cuando se ama, cuando se idolatra á una muger que no nos puede pertenecer... que se destina á otro...

678503

SARA. Ah!.. entonces ella ignora vuestro amor?

WILL. Si señora.

SARA. Oh! Para un militar es escesiva esa timidez

WILL. No es timidez, miss Dudley, es delicadeza. Qué puede darle un oficial sin fortuna, sin esperanzas?.. Oh! no!.. no la revelaré jamás mi amor.

SARA. Jamás! Teneis razon, Williams: *(picada.)* el amor no puede existir sin estimacion, y poco debe estimarse á una muger á quien se suponen sentimientos interesados.

WILL. Qué decis?

SARA. Nada: no vayais á creer que trato de profundizar vuestro secreto. Apruebo vuestra conducta... y nada mas. Adios, caballero.

WILL. Tan pronto!

SARA. Os he dado mas tiempo del que me permiten mis deberes

WILL. *(ofreciéndole la mano.)* Oh! entonces .. si os dignais...

SARA. *(aceptando.)* Por qué no?

WILL. Señora... *(saludándola con emocion al llegar á la puerta izquierda.)*

ESCENA II.

WILLIAMS, *solo.*

Oh! Soy mas desgraciado de lo que creia! Conozco que no se la oculta mi amor... que no la soy indiferente... y verme obligado á callar por un sentimiento que ella ni apreciar sabe. Oh! no he nacido para vivir en la corte! *(óyen se carcajadas en el foro.)* Pero qué ruido... Ah! Los compañeros del Duque que se reunen para la corrida de hoy... Con ellos vendrá el fátuo que me arrebata mi felicidad. Bah, afectemos mi indiferencia y buen humor ordinario.

ESCENA III.

WILLIAMS, LORD EGERSON, *y señores de la corte.*

EGER. Saludo á Sir Jorge Williams, oficial de los guardias del rey!.. Ja, ja, ja! Lo que es por esta vez os he saludado con todos vuestros nombres... y sin equivocarme, querido! Ya veis si hago progresos. *(se rien los cortesanos.)*

COR. 1.° Os doy mi enhorabuena.

COR. 2.° Hay razon.

WILL. (Estúpido!)

EGER. Ya lo habeis visto todos. Los primeros dias de mi presentacion en la corte, barajaba todos los nombres y todas las fisonomias: me encontraba mareado.. aturdido... puede decirse que estaba sin cabeza.

COR. 1.° Es verdad!

COR. 2.° Seguro!

WILL. La falta de costumbre, milord. Ya se vé. . no habeis abandonado nunca el pais de Gales... Siempre encerrado en vuestro castillo, que por bello que sea, como dice todo el mundo...

EGER. Cierto que si!.. El mes pasado tube el honor de hospedar al hermano de S. M... á Milord Duque, ya sabeis: oh! Quedó muy satisfecho de mis aldeanos y de mis jabalies... mató muchos y gozó lo que no es decible! Por eso, la víspera de su partida, cuando acabábamos un bol de ponche, me dijo con ese tono...

WILL. Burlon!

EGER. No; afectuoso. Me dijo: «Lord Egerson: teneis un magnifico dominio, diez mil libras de renta y un nombre antiguo y sonoro. Esto es demasiado para una persona sola. Venios conmigo; os casaré con miss Sara, mi protegida, y os alcanzaré el cargo de escudero de S. M.» *(señal de asentimiento en los Cortesanos.)*

WILL. Lo que me admira, milord, es que no os ocurriese antes esa idea.

EGER. La de casarme?.. Cáscaras! Es que en nuestro condado casi todos los maridos... *(concluye la frase al oido de Williams y de los lores.)*

WILL. Bah! El Duque os ha dado todas sus manias.

COR. 1.° Es inverosimil!

COR. 2.° Indigno!

EGER. Pues no hay mas... por eso yo... he dicho para mi: pongámonos en guardia! Si la virtud de la que me proponen no está suficientemente probada, demostrada y garantida .. resuelto... no me caso, y guardo mi nombre y mis propiedades para mi solo. Ahora, lo que me tranquiliza en la muger que me han elegido, es que al cabo es dama de honor.

WILL. Decid mas bien, milord, que es porque se llama miss Sara Dudley.

EGER. Si, eso es lo que queria decir que se llama miss Sara Pero, milores, yo no veo á su gracia. Y sin embargo, hoy es dia de negocios muy importantes: una corrida de caballos... y la firma de mi contrato de boda.

WILL. Cómo! Es hoy? (Tan pronto, Dios mio!)

EGER. En cuanto concluya la corrida. Despues de los negocios, los placeres. *(rumor y risas dentro.)* Pero calla!.. No es ese milord Duque? Parece que viene en alegre disposicion.

ESCENA IV.

Los mismos, el DUQUE DE YORK.

DUQUE. Ja, ja, ja!.. uno mas en lista... otro mas!.. Esto es encantador!.. Delicioso!.. Ah! Estais aqui, Egerson?.. Buenos dias, Williams. Perdonad, señores, ja, ja, ja!

EGER. Algo daria por poder reir como vuestra gracia, milord.

DUQUE. Ya lo creo! . Cáspita! Pero como vos no sabeis nada... como soy yo solo el que ha visto... No, y no cederia mi descubrimiento por quinientas guineas .. Una victima mas, estoy seguro.

EGER. Pero su gracia, que es tan grande!.. tan generoso, bien podria por complacer á sus amigos...

DUQUE. Milores, ya me conoceis. *(tomando aspecto de gravedad.)* Detesto los chismes y las intrigas de corte. Ademas, todos los dias puede uno entrar en el pabellon de un jardin... encontrarse con una muger bonita..que ha dejado la puerta entreabierta por distraccion... Todo esto es por lo comun muy inocente, y cuando la casualidad le hace á uno testigo de estas cosas... haria muy mal en divulgarlas.

COR. 1.° Oh! Yo lo creo. *(señal de asentimiento en los demas.)*

EGER. No, eso es segun.

WILL (Vamos... está deseando contarlo.) Por eso no preguntamos nada á vuestra gracia. Conocemos su discrecion.

DUQUE. Pero yo conozco tambien la vuestra, mi

lores; por esta razon, aqui entre nosotros... y bajo la promesa del secreto, vais á saberlo todo. (*todos le cercan.*)

WILL. (Estaba seguro.)

DUQUE. (*bajando la voz.*) Hace poco... estaba paseándome por el jardin particular de la Duquesa, campo de aventuras de nuestras damas de honor, y no sé si por una especie de presentimiento, tube el capricho de entrar en el pabellon que todos conoceis. (*señales de asentimiento.*) Acércome y me hallo con la puerta entornada... y sin la llave en la cerradura... Sorprendido de esta circunstancia iba á penetrar... cuando me pareció oir hablar dentro. Entonces llego con mucho sigilo... y mirando por la cerradura... qué creeis que vi?.. A una dama y á un apuesto caballero arrodillado á sus pies... Esperad, esperad!.. Aplico el oido á la cerradura y... nada... la conversacion habia cesado.

EGER. Pero en fin!.. (*á un tiempo los tres.*)

WILL. Quiénes eran?

COR. 1.° Los conocisteis?

DUQUE. A eso voy! A eso voy!.. Lo esencial en efecto era conocerlos. . Vuelvo á mirar, todo esto con silencio y rapidez, y... juzgad cual seria mi disgusto al ver... es decir, al no ver..... pues ambos estaban vueltos de espaldas, de forma que no podia ver el rostro de ninguno de ellos. Tened ademas presente, que ese maldito pabellon está solo alumbrado por lo alto; costumbre oriental, pero estúpida... Mañana le voy á hacer abrir doce ventanas. Sin embargo, yo me obstinaba en conocerlos, y al cabo lo hubiera conseguido, sin la repentina aparicion del escudero de la Duquesa, el ser mas insoportable!.. En fin, solo tuve tiempo para abandonar mi observatorio.

EGER. Oh! Qué desgracia!

WILL. (*con ironia*) Es lástima, en efecto. (*los cortesanos hablan unos con otros.*)

DUQUE. Eso es!.. Os quedais todos consternados... como quien dice... negocio concluido... no hay medio de saber mas. Bah! Creeis que yo renuncio tan facilmente!.. Ja, ja, ja! Aunque la escena que os he referido fue muy rápida... yo deduzco de ella mil cosas... porque un poco de esperiencia, cierta perspicacia y la gran costumbre de estos negocios, me hacen muy conocedor. Alli debia suceder algo mas... y ademas... mirad... (*mostrando una cadena de oro.*)

WILL. Qué veo!

DUQUE. Eh? Conoces esa cadena? (*con viveza.*) Sabes á quién pertenece?

WILL. Yo? No, milord... absolutamente. (La cadena de Sidney!)

DUQUE. La encontré bajo mis pies á la entrada del pabellon. Imprudente! Que falta de aplomo!

WILL. Y qué espera vuestra gracia de tan débil indicio?

EGER. Todas las cadenas se parecen.

DUQUE. Es que si fuera eso solo...

EGER. Pues qué, hay mas?

DUQUE Ya lo creo: para estas cosas soy terrible, amigo mio He recogido otro indicio cuya bondad no negareis. Ya os he dicho que me fue imposible ver el rostro de la dama, es verdad; pero por lo que hace á su tocado... Oh! Lo vi muy distintamente; fué lo único en que puse atencion. Llevaba un birrete blanco adornado con una magnifica pluma azul

EGER. Pues eso es ya una seña.

DUQUE. Ea, marchemos á nuestra corrida Dentro de una hora estaremos de vuelta... en el momento precisamente en que nuestras ladys vienen á hacer la corte á la duquesa. Entonces estará rodeada de sus damas de honor y acaso alguna de ellas.. ¿quién sabe?..

EGER. Oh, será delicioso!

DUQUE. Confieso que me gustaria que hubiese un marido en el asunto .. seria mas completo..... mas divertido.

COR. 2.° Magnífico!

EGER. Encantador!

COR. 1.° Sublime!

WILL. Y sobre todo, escandaloso.

DUQUE. Ja, ja, ja! Ea, con que convenido, milores: ojo alerta, y discrecion: discrecion sobre todo. Quede el secreto entre nosotros y gocemos solos de él. Si llegase á saberlo todo el mundo, seria una cosa comun, perderia su importancia. Me prometeis, pues, la mayor reserva?

EGER. Convenido.

TODOS. Lo juramos.

UN OFICIAL. Los caballos de milor Duque están dispuestos.

DUQUE. Marchemos. Hasta despues, Williams. Dentro de una hora, entiendes? Es necesario que tengas tambien tu parte. Marchemos, señores. (*se dirige al fondo.*)

EGER. (*á Williams.*) Quedais en observacion, eh? Querido .. que no se escape nada. Adios. (*vase detrás de los demas que han salido por el fondo.*)

WILL. (*viéndolo partir.*) Estúpido!

ESCENA V.

WILLIAMS, *solo.*

Nó hay un momento que perder .. Va en ello el honor de una dama, y tal vez la dicha de Sidney... de mi mejor amigo. (*se sienta á la mesa y escribe*) »Querido Sidney: el duque de York te ha visto esta mañana, aunque sin conocerte, en el pabellon del jardin, y á los pies de una muger que no sospecha aun quien sea. Pero tu cadena, la que te vi comprar antes de ayer, está en su poder. Discurre inmediatamente un medio para salir del paso, y si es preciso, dispon de tu amigo Williams, que secundará todo lo que hagas.» (*cierra la carta; toca una campanilla y sale un Page á quien se la da.*) Esta carta á lord Sidney.. al instante. Qué lengua de vivora la de este principe! Bien sabe Dios, que merecia... (*ábrese la puerta izquierda.*) Ah! aqui viene la duquesa seguida de sus damas de honor... Mis Hovart .. mis... Cielos, qué veo! Es posible?.. el birrete... la pluma azul!.. Que la Duquesa...

ESCENA VI.

WILLIAMS, *la* DUQUESA, MIS HOVART *y damas. La Duquesa lleva un birrete blanco con una pluma azul.*

HOV. Aqui tiene vuestra gracia al caballero Williams... no me habia equivocado.

Duq. Tengo un placer en encontraros, querido primo: y aunque os deberia guardar rencor...

VVill. Milady... (*confuso.*)

Duq. Si, porque sois causa de que se me acuse en la corte de olvidar á mis mejores amigos, á mis parientes. La duquesa de York, dicen, tiene un primo lleno de mérito, de brillantes cualidades, y este primo es simple oficial de guardias. No hace mucho que me lo reprochaba Sidney.

VVill. Ah! Sidney...

Duq. Si, y es necesario mirar por vuestros adelantos. He pensado en ello y acabo de hablar á la reina.

VVill Ah! Qué buena sois, mi noble prima! No sé como agradeceros... (*mirando al birrete.*) (Maldita pluma! Cómo dudar...)

Duq. Pero qué teneis, VVilliams? Pareceis inquieto... preocupado...

VVill. Es verdad.

Duq. Vamos, qué es ello?

Hov. Hablad, si es que no os estorbamos.

Duq. No os detengais.

VVill. Yo bien lo quisiera, pero no sé como decir... (Maldita pluma!)

Duq. Pero, me mirais de una manera tan estraña!.. Se trata acaso de mi? Me encontrais tal vez mal? No titubeeis, decid.

VVill. (No tengo otro medio.) Pues bien... es posible.

Duq. Cómo!

Hov. Oh! eso es algo fuerte! El caballero abusa de su franqueza.

Duq. Es decir que os parezco hoy fea?

VVill Oh! no... no vayais á creer, prima mia!.. Yo soy el que mas admira vuestra hermosura, que es hoy tan brillante como lo fue ayer, como lo será siempre. No es eso lo que quise decir.

Duq. Pues de qué se trata?

Hov. Aludis acaso al adorno de la princesa?

VVil. (*á la Duquesa.*) Vos lo habeis dicho, milady. Si, si; en medio de esa variedad de detalles que revelan vuestro gusto esquisito... advierto una cosa que choca y desagrada.

Duq. Y qué es... qué?

VVill. Voy á daros una prueba de mi amistosa abnegacion. Consultad á todos los que bien os quieran, y todos os aconsejarán como yo, que os quiteis ese tocado, esa... pluma azul que os sienta. . muy mal.

Duq. Ah! con que es mi tocado...

VVill. Si... si señora. (Ay! Gracias á Dios!)

Duq. Qué decis de esto, señoras? Habremos de acusar de mal gusto á la modista de la corte? Sois de la misma opinion?

Hov. Oh! Habeis dicho una heregia, caballero.

Duq. Ademas, para decidir asi una cuestion, seria necesario dar pruebas antes de que es uno apto para juzgar.

VVill. Como hombre, tengo derecho para ser escuchado, milady.

Duq. Oh!

Hov. *y* Todas. Oh! (*riéndose.*)

VVill. Y sino, decidme, mi noble prima, y vosotras todas, miladys.. para quién dedicais las horas de tocador y vuestras profundas meditaciones, ante las mil fruslerias de vuestro adorno? Para nosotros sin duda... para nosotros, pobres juguetes vuestros, cuyas miradas quereis atraer. Pues bien Si somos nosotros á los que quereis seducir, ¿qué mejor oráculo podeis consultar? Nuestras opiniones no pueden ser sospechosas, puesto que solo deseamos que se nos admire... que se nos encante.

Duq. Es que acabará por darme miedo. Y yo que creia estar mejor que otras veces! Ya siento haberme puesto este tocado.

VVil. Oh! si; ha sido una desgracia.

Duq. Pero en fin, suponiendo que no esté bien; yo quisiera conocer al menos sus defectos.

VVill (Diablo! Aun no he salido del atolladero!)

Duq. La forma es bastante graciosa.

Hov. Oh, irreprochable!

Las Damas. Seguramente.

VVil. (Bueno. Todas contra mi.) Es que no critico la forma... yo respeto infinitamente á la modista de la corte; pero...

Duq. Es la combinacion de los colores?

Hov. No puede ser mas feliz.

VVill. No, no... si no es eso tampoco. . no es por los colores, ni por la forma... Todo eso está muy bien... encantador! Es... es... que yo no sé por qué fatalidad, prima mia, esa pluma os sienta muy mal.

Duq. Puede tener razon... á veces el aire de la fisonomia... el color del rostro... Vamos, no quiero llevarlo mas tiempo. (*se quita el birrete.*)

VVill. (Respiro. Se ha salvado!)

Du. Pero veamos el efecto: poneoslo, mis Hovart.

VVill. Acaso á esta señora le esté bien.

Hov. Perdonad, milady, os confesaré que estos colores sientan muy mal á mi fisonomia.

Duq. Vamos... tambien habeis entrado en aprension? Sois un argumentador terrible, Williams; pero... eso no impedirá mi deseo de que este tocado adquiera hoy un triunfo: quiero que cualquiera de mis damas... Ah! (*mirando á la puerta izquierda.*) No habia pensado... y es hasta oportuno. (*Sara se presenta en la puerta izquierda.*)

ESCENA VII.

Dichos, mis Sara.

Duq. Llegais á tiempo, mis Sara; aproximaos.

Sara. Señora...

Duq. Permitidme... (*acercándola el birrete.*)

VVill. (Cielos! Mis Sara!)

Duq. Encantadora... divina... la sienta á las mil maravillas.

Sara. Pero, milady, qué significa?...

Duq. Que estareis con él preciosa, y que os obligo á que acepteis mi regalo.

VVill. Oh! Permitid... permitid...

Duq. Mi primo reclama vuestra gratitud, porque en parte á él debeis este pequeño obsequio.

Sara. A Sir VVilliams? Creed que no lo olvidaré jamás...

VVill. (Oh! Pues esto es peor! Maldigo mi torpeza!)

Duq. Asi, espero, que tanto por él, como por mi, usareis de ese tocado siquiera hasta la noche.

Sara. Os lo prometo, milady.

VVill. (Está perdida!)

SARA. Mas para colocarme como corresponde vuestro presente, me permitireis, milady, que vaya á consagrar un momento...

DUQ. Por mas de un motivo, hija mia; no olvideis que dentro de una hora debemos firmar el duque y yo vuestro contrato de matrimonio. (*movimiento de VVilliams.*)

SARA. (Dentro de una hora!)

DUQ. Y para presentarse el primer dia á los ojos de un esposo, no debe escasearse nada de lo que pueda embellecernos.

SARA. Os comprendo, señora... (Oh! qué desgraciada soy!) (*vase.*)

ESCENA VIII.

VVILLIAMS, *la* DUQUESA, HOVARD *y damas al fondo.*

VVILL. Se retira á su aposento... magnífico... asi, un aviso pronto y discreto...

DUQ. Quereis, primo, acercaros al gran Chambelan y preguntarle, en mi nombre, á qué hora podrá llevarse el contrato á la firma del rey? (*sigue hablando bajo con Hovart.*)

VVILL. Al punto, milady. (La corrida no puede haber concluido aun, y tendré tiempo para prevenir á mis Sara. Corramos; cada minuto es un siglo.) (*vase.*)

ESCENA IX.

La DUQUESA, HOVART, *damas en el fondo; despues el* DUQUE, EGERSON *y los cortesanos.*

DUQ. Como lo ois, mis Hovart, á ese punto ha llegado el atrevimiento de Sidney, en el que nos dejasteis esta mañana. Por eso le he desterrado para siempre de mi presencia.

HOV. Habeis tenido razon, milady.

DUQ. No he hablado de ello á la reina por evitar una medida que hubiera comprometido acaso mi honra en vez de salvarlo. Lo olvido, pues, y os ruego guardeis el mas profundo secreto. (*óyese rumor fuera.*) Ah! Pero qué ruido es este? Milord Duque! De vuelta ya! (*entran el Duque y los lores.*) Por qué causa, milord, una carrera tan famosa...?

DUQUE. Ha terminado tan pronto? Un accidente desgraciado...

DUQ. Un accidente desgraciado?

DUQUE. Que no tendrá consecuencias á Dios gracias. Lord Egerson no quiso confiar á otro el cuidado de guiar su alazan, el cual en menos de tres minutos ha recorrido el campo... pero sin su caballero.

DUQ. Dios mio!

EGER. Tranquilizaos, milady; tranquilizaos, sensibles señoras; mi caida ha sido muy leve y muy oportuna; porque asi ha abreviado el tiempo que me ha de llevar al término de mi ventura. Firmaremos al momento, milord?

DUQUE. Al momento.

DUQ. (*á Hovart, que se va por la puerta izquierda.*) Prevenid á mis Sara.

EGER. (*bajo al duque.*) No hay nada con respecto á la pluma azul?

DUQUE. Nada. Estoy furioso.

EGER. Y no obstante, lo hemos examinado todo.

DUQUE. (Oh! Las mugeres son muy maliciosas! Quizá notarian... Silencio.... La duquesa nos observa...) Teneis mil razones, lord Egerson, os llevais una de las mejores perlas de la corte

ESCENA X.

LORD EGERSON, *el* DUQUE, *la* DUQUESA, MIS SARA, MIS HOVART, *grandes y señoras de la corte.*

DUQ. Aqui la teneis ya, milord.

DUQUE. (*la ofrece la mano y repara en el tocado.*) Acercaos, hija mia. (Qué veo! Es ella, Dios mio!)

EGER. (*adelantándose y haciendo lo mismo.*) Mis Sara! (Qué miro! Santo Dios!)

DUQ (*riendo.*) Qué es lo que sucede para tanta sorpresa?

EGER. (*ap. al duque.*) Nada, milady, nada. (Es ella, milord.)

DUQUE. (Y á mi, qué me decis?)

EGER. (La de la pluma azul!)

DUQUE. (No... si no era azul; era rosa.)

EGER. (Vos dijisteis azul.)

DUQUE. (Si yo no fuera tan hablador!)

DUQ. Señores, basta de apartes inoportunos... Ha llegado el momento de ir á firmar el contrato.

EGER. Firmar el contrato, yo? Jamás. (*movimiento general.*)

DUQUE. Qué decis, milord? Un ligero disgusto..... Nada, señores... (*á todos.*) Os suplico que nos dejeis solos un momento.

DUQ. Esplicadnos...

DUQUE. Lo sabreis al momento; pero tengo antes que decir dos palabras á mis Sara; seré breve.

DUQ. (*retirándose con las damas.*) Como gusteis.

HOV (*á la duquesa al salir.*) Qué nuevo misterio...

EGER. (*bajo al duque al marchar con los demas.*) Suceda lo que suceda, retiro mi palabra y mi mano. (*vase.*)

ESCENA XI.

EL DUQUE, MIS SARA.

DUQUE. Mucho me agradecereis, sin duda, mis Sara, el haberos evitado la publicidad de ciertas esplicaciones; en las cuales se hubiera cebado la maledicencia. En cuanto á lord Egerson, aunque repruebo su impetuosidad, no puedo castigarla, porque desgraciadamente el motivo es de tal magnitud...

SARA. El motivo? No os entiendo, milord.

DUQUE. (*cogiéndola la mano.*) Es inútil, hija mia, querer fingir conmigo... Lo sé todo... lo que se llama todo!

SARA. Que lo sabeis todo! Pero qué es todo lo que sabeis?

DUQ. Oh! Veo en la vivacidad de vuestras miradas, que ya me acusais de curioso, de indiscreto, tal vez de hablador!... Pues bien, sin andarnos con rodeos, os habeis equivocado... la casualidad solamente, os lo juro...

SARA. Pero, milord, qué quereis decirme con esos misterios? No decis que lo sabeis todo? Pues indicadme al menos...

DUQUE. Hola! no careceis de travesura .. (*riendo.*) Vos direis que me falta el dato principal... y teneis razon... Confieso que no vi al culpable, pero os advierto que tengo entre mis manos un indicio, que tarde ó temprano, le venderá. No es mejor, mis Sara, que á mi, á vuestro tutor, á vuestro amigo, os declareis sin rodeos, y me digais su nombre?

SARA. Pero qué nombre quereis que os diga? Me estais hablando de cosas que no comprendo.... y empiezo á creer que mi sorpresa y mi turbacion, son objeto de una burla harto pesada.

DUQUE. Con que persistis en callaros? Miradlo bien, la ruptura de este casamiento ofende altamente vuestra reputacion, hasta el dia pura é intacta. . Y por último, quién será ahora el esposo de mis Sara? Un hombre solamente... aquel cuyo nombre me ocultais.

SARA. Pues qué, acaso se cree...

DUQUE. Por mi honor, por la memoria de vuestro padre, el bravo coronel Dudley, os juro que el que os ha comprometido será vuestro esposo, ó saldrá espulsado de la corte.

SARA. Pero si yo tambien os juro, milord, que nadie me ha comprometido ..

DUQUE. Sois muy tenaz! (Quién podrá ser, Dios mio! He pensado en todos! Ah! Qué rayo de luz! La sorpresa, la turbacion de Williams cuando hace poco enseñé la cadena... Cómo diablos no me lo he figurado antes!) Mis Sara, la persona cuyo nombre deseo saber se llama el caballero Williams.

SARA. (*turbada.*) Williams! Cielos!... Os juro...

DUQUE. Esa turbacion me confirma en ello... Voy en su busca.

SARA. Milord!

DUQUE. Vuestras miradas me lo prueban.

SARA. Oh! Por favor!

DUQUE. Nada! Le he casar con vos! (Es mucha mi penetracion!) (*vase.*)

ESCENA XII.

MIS SARA, *sola.*

Deteneos! Oidme! Desapareció! Dios mio, Dios mio! Quién me esplicará este misterio?

PAGE. (*saliendo.*) Para mis Sara. (*le da un billete y vase.*)

SARA. Qué significa este billete? (*lee.*) «Un amigo verdadero os ruega que os quiteis al momento el tocado de la pluma azul, ó sois perdida.» (*se lo quita.*) Qué! Otro misterio mas? Deberé seguir este aviso, ó será un nuevo lazo? Pero ahora que lo reflexiono, me parece... si... lo he notado... milord duque, cuando me hablaba, tenia fijos los ojos en mi tocado, con un aire tan malicioso! No me le pondré mas! (*se le quita y deja sobre la mesa.*) Veremos si por este medio aclaro lo que sucede aqui.

ESCENA XIII.

MIS SARA, WILLIAMS.

WILL. Ah! os encuentro al fin. Acabo de saber.. Qué felicidad! Es decir, què desgracia para vos, que está deshecho vuestro casamiento.

SARA. Si .. pero no sabeis, Williams, por qué me tratan asi?

WILL. Porque soy un desgraciado, un insensato, ó mas bien un imbécil, que se mezcla en lo que no le atañe para embrollarlo todo, para echarlo todo á perder.

SARA. Qué quereis decir?

WILL. Que soy yo la causa de todo lo que sucede.

SARA. Es posible! Y cómo?

WILL. Eso es precisamente lo que no puedo deciros.

SARA. (El tambien! Nadie quiere esplicarme...) Al menos, vos que lo habeis hecho todo, que debeis saberlo todo, me direis de dónde viene este billete?

WILL. Ese billete es mio... y veo que ha llegado muy tarde!

SARA. Es decir que este tocado...

WILL. Es el instrumento maldito de mi torpeza.

SARA. Y os obstinais en callarme?...

WILL. Oh, por favor, no me interrogueis! Es un secreto que debe morir conmigo. En cambio diré una sola palabra, que bastará á reparar el daño que he hecho, y á que enmudezca la calumnia... y si me dais el derecho de pronunciarla...

SARA. Oh! Decidla.

WILL. Diré... «Duque de York, lord Egerson, señores todos, yo, noble soldado, sostengo que mis Sara es la mas noble é intachable de las mugeres, y la prueba de ello es, que mi nombre y mi amor son suyos.»

SARA. Qué decis?

WILL. Que os amo, y que siempre os he amado.

SARA. Una confesion tan repentina...

WILL. No lo habiais leido ya en mis ojos?

SARA. Es posible... tal vez. .

WILL. Pero ademas es necesario que vuestro corazon acepte este cariño... que no lo rehuseis.

SARA. No decis que he debido leer en vuestros ojos lo que pasaba en el fondo de vuestro corazon?

WILL. No comprendo...

SARA. Y... y no habeis hecho vos lo mismo?

WILL. Qué es lo que oigo! Miradme, mis Sara, dejadme contemplar esos hermosos ojos, que encierran mi felicidad entera. (*cayendo á sus pies.*)

ESCENA XIV.

Los mismos, el DUQUE.

DUQUE. (*deteniéndose al verlo.*) Bien lo sospeché! Era él!

SARA. Cielos! El duque! (*Williams se levanta.*)

DUQUE. (*llevándose aparte á Sara y en tono severo.*) Ya veis como era cierto, y que no debisteis ocultarme su nombre. Muy tarde os habeis quitado la pluma azul... Mas todo se reparará. Caballero Williams, (*á él.*) sois noble y soldado, y despues de lo que ha sucedido, el honor exige que seais el esposo de Sara.

SARA. Mi esposo!

WILL. (Qué misterio! Ah! Creerá que soy el del pabellon!)

DUQUE. Esta es mi suprema voluntad, y habeis de acatarla.

WILL. Me someto á ella.

ESCENA XV.

Dichos, LORD EGERSON.

EGER. (*bajo al duque.*) Milord, á todo el mundo he referido la aventura de la pluma azul....

DUQUE. Con qué objeto?

EGER. Para observar los rostros, y descubrir en su turbacion al personaje misterioso... pero todo inútilmente.

Duque. No es necesario buscar á la persona en cuestion... porque esa persona se halla aqui. (*mostrando á Williams.*)

Eger. Williams! Era él! Y esta mañana cuando referisteis el caso estaba tan tranquilo.

Duque. Y el caballero Williams se casa con mis Sara.

Eger. Es muy justo. Ya tengo otra noticia que hacer circular... Corro al punto.

Duque. Esperad un momento... Serenaos, mis Sara, y vos tambien, Williams. Ninguno como ese caballero es digno del tesoro que va á poseer... pero existen desproporciones que quiero que desaparezcan. A mis Sara, rica heredera, es preciso que su esposo lleve una fortuna análoga.

Will. Precisamente lo que no tengo.

Eger. En ese caso, no veo otro camino, sino el que os proporcioneis una dignidad en la corte.

Duque. Exactamente: el destino que estaba señalado al esposo de mis Sara... y que he solicitado y obtenido para vos.

Eger. Qué estais diciendo? Eso es un disparate! Mi destino dárselo á otro!

Duque. (*bajo.*) Si le cedeis la muger...)

Eger. La muger si... pero el destino...

Duque. La una no va sin el otro... (*alto*) Vais á presentaros á S. M. con el caballero Williams, y os autorizo para que os apoyeis en mi favor y condescendencia.

Eger. (Diablo de hombre!)

Will. Cómo pagaros, milord duque, tantos favores!..

Eger. (Y cómo doy yo ahora esta noticia?) Caballero Williams, estoy á vuestras órdenes. (*vase y Williams.*)

ESCENA XVI.

Sara, *el* Duque, *despues la* Duquesa.

Duque. Qué decis de esto, mis Sara?

Sara. Qué bendigo á vuestra gracia.

Duque. Loado sea Dios que lo confesasteis. Pero si tanto ansiabais casaros con él, por qué no me dijisteis antes quién era?

Sara. Quién era?... Quién?

Duque. Bah!.. Volvemos de nuevo? (*la duquesa entra.*) Milady, llegais á la mejor ocasion. Nuestra querida mis Sara está completamente consolada de la pérdida de lord Egerson, y mañana será la muger de aquel á quien amaba... del caballero Williams.

Duq. Qué decis! Mis Sara, esposa de Villiams! Hoy es dia de sorpresas!

Duque. Todo os será esplicado convenientemente.

Duq. Mucho me alegro del cambio, porqne mi jóven primo, es tan caballero como valiente y gentil.

Duque. A cuyas cualidades va á añadir el titulo de caballerizo del rey, dejándoos á vos, milady, el placer de armarlo con las insignias de su nuevo cargo... Ah! ahora recuerdo... le debo una restitucion. ¿En dónde habré puesto la cadena? Ah! aqui está. (*sacándola del bolsillo.*)

Duq. Qué veo! ¿por qué razon se halla en vuestras manos la cadena de Lord Sidney?

Duque. La cadena de Sidney?

Duq. (Qué es lo que he dicho?) Si... Sidney llevaba esta cadena cuando bailó conmigo en la reunion de la duquesa de Clermont... y por esto la he reconocido al momento. No obstante, puedo engañarme.

Duque No os engañais, ciertamente. He aqui las iniciales que acabo de descubrir, y que forman la cifra de Lord Sidney... A S. Arturo Sidney. (Sino seria Villiams?)

Duq. (Como estará esa cadena en su poder?)

Duque. (*mirando á Sara*) Pero si yo le vi á sus pies, y consiente en casarse con ella? Este asunto va á volverme loco! Ya caigo! Como se ha quitado el birrete de la pluma azul... y el no la ha visto, no sabe nada y cree que por haberle yo sorprendido á sus pies recientemente, exijo que se case con ella. Pero, ¿cómo he de sufrir yo que Villiams inocente se encargue de la reparacion que corresponde á Sidney? Voy al momento. (*yéndose.*)

Duq. ¿Os vais sin decirme la causa de esa turbacion que noto en vos?

Duque. Perdonadme, milady... asuntos muy importantes y que exigen todo mi tacto...

ESCENA XVI.

Dichos, Lord Egerson, Williams.

Eger. (*el duque se detiene al verlos entrar.*) Entrad, noble vencedor. Tengo el honor de presentaros á un nuevo caballerizo de S. M. Va á firmarse su nombramiento.

Duq. Os felicitamos, caballero Williams.

Eger. El sacrificio ha sido grande, porque, ya veis, ceder mi puesto... pero mejor que cargar con la pluma, dejaria cuanto hay en el mundo.

Duque. (*ap. á Egerson.*) Nos hemos equivocado... no es él.

Eger. Qué decis?

Duque. Que no puede casarse Williams con mis Sara?

Eger. Es decir que yo me he despojado de mi destino sin fruto, y sin..

Duque. No se trata de vuestro destino... Es preciso que todo se deshaga... Ayudadme. Mirad como los infelices se juran amor eterno... pero yo no puedo consentir en que se casen.

Eger. Mucho me favorece vuestra gracia, pero nada se me ocurre... y como no soy el que se casa...

Duque. Por san Jorge! Ya lo sé. Pero es preciso que alguno se case, y el verdadero culpable, es uno de esos hombres...

Will. Señor duque, estoy pronto á firmar.

Duque. Caballero Williams, el casamiento proyectado es imposible.

Todos. Qué escucho!

Will. Por qué razon, milord?

Duque. Porque otro que no sois vos, es el designado.

Will. Y quién es, milord?

Duque. El que ha comprometido el honor y la consideracion de mis Sara, porque ya puedo decirlo todo, una vez que lord Egerson ha publicado la aventura.

Eger. Permitame vuestra gracia...

Will. El que ha cometido tamaña falta soy yo.... Solamente yo, y lo sostendré espada en mano contra todo el mundo.

Eger. (Buena pasta para marido!)

Duque. (*llevando ap. á Williams*) Ya veo hasta

que punto la amas, desgraciado, pero piensa en lo que ha pasado... piensa que un hombre encerrado con ella á solas... un hombre á sus pies...

WILL Era yo!

DUQ. No. . no... y bien lo sabes... Era Sidney.

WILL ¿Sidney á los pies de mi Sara? No, milord, sostengo que no; eso es falso. Y si es verdad que era Sidney, entonces no era la muger mis Sara.

DUQUE. Lo que es una pasion! Quererme engañar á mi que soy un lince!..

ESCENA ULTIMA.

Dichos, un OFICIAL,

OFI. (*dando una carta al duque.*) Para su gracia.

DUQUE. (*abriendo y leyendo la carta.*) «Milord... qué es esto? Dispensadme que os escriba, pues desde ayer estoy en cama con una calentura abrasadora'. » De quién es esto? Sidney! Sidney! Enfermo desde ayer? Entonces no es él tampoco? Pero y esta cadena? Continuemos. «Espero de vuestra gracia, justicia y proteccion contra un comprador de mala fé... contra el caballero Williams, á quien hace ocho dias remiti una cadena de oro en cambio de su caballo árabe, y cuya negligencia!. » Qué es lo que he leido? Williams, tuya es mis Sara.

WILL. Señor, os burlais, ó ..

DUQUE. (*le dá la carta.*) Lee, y lo entenderás como yo.

WILL. (La respuesta de Sidney á mi carta.)

EGER. ¿Con qué se casa definitivamente, si, ó no?

DUQUE. A menos que vos no querais..

EGER. No, no, no! Mejor quiero ser simple testigo.

DUQ. Os aseguro que nada comprendo de lo que aqui pasa hace una hora... pero lo que mas me admira, es el agrado y facilidad con que lord Egerson, cede al caballero Williams...

EGER. Quiere milady saber la causa?

WILL. (Qué irá á decir este imbécil?)

EGER. Va á pareceros estravagante, absurda, fantástica... no me caso con mis Sara, porque esta mañana llevaba mis Sara un birretito blanco con una pluma azul.

DUQ. (*asombrada.*) Y es ese el motivo?

EGER. El único, os lo juro.

DUQUE. (Hablador!)

WILL. (Imprudente!)

DUQ. (*riendo.*) Pues en ese caso, no hubierais querido casaros conmigo, porque ese tocado es mio; y yo era la que lo llevaba esta mañana.

DUQUE. Milady! Uf! Alabado sea Dios!

DUQ. Y el cual, un momento antes de firmarse el contrato, regalé á mis Sara.

DUQUE. Mirad lo que decis, milady.

WILL (Todo se ha perdido!)

DUQUE. Conque, milady, ese tocado...

WILL. (*vivamente al duque.*) Qué duda tiene? Lo llevaba esta mañana, cuando yo estaba á los pies de la señora duquesa.

DUQ. (Cielos! Sabrán tal vez la audacia de Sidney?)

DUQUE. Y vos estabais á sus pies? Es decir, que...

WILL. (*con calma.*) Que ahora podemos dar á la corte entera la esplicacion de la charada. La señora duquesa era la que esta mañana llevaba la pluma azul, y yo el que estaba á sus pies suplicándola que intercediese con vuestra gracia, para alcanzarme la mano de mis Sara. Comprendeis? (*bajo al duque.*)

DUQUE. No del todo.

WILL. Nada de lo dicho es cierto.

DUQUE. Cómo?

WILL. Hemos convenido en esto, milady y yo, para salvar el honor de mis Sara, acallar la maledicencia de la corte, y engañar á todo el mundo.

DUQUE. Ah! Bravo! Soberbio. Todo el mundo queda engañado menos nosotros. Ja, ja, ja!

DUQ. (*bajo á Willians.*) Gracias, primo mio. Sin vos quedaba comprometida sin merecerlo.

EGER. (No me precio de ser muy avisado, pero apuesto mi castillo, mis bosques, y mis aldeas á que milord duque es...)

DUQUE. (*á Egerson.*) Qué imbécil soy, no es verdad?

EGER. Señor duque, á veces las apariencias..... (Tiene razon.)

SARA. Mucho os debemos, señor duque.

DUQUE. Nada, nada, hijos mios. Sed felices como yo lo soy. Qué decis de todo esto, Lord Egerson?

EGER. Digo... que yo no me caso con nadie; y que se me figura que no soy aqui el mas tonto.

DUQUE. Esto os enseñará á detestar los chismes! Como yo! De la cosa mas frivola puede nacer una gran desgracia, de la mas insignificante... hasta de una pluma azul.

FIN.

JUNTA DE CENSURA DE LOS TEATROS DEL REINO.—Es copia del original censurado

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
—Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
Hija del abogado, t. 2.	2	5
Hora de centinela, t. 1.	2	8
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
Ilusion ministerial, o. 3.	3	9
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
Jorobada, t. 1.	1	5
Ley del embudo, o. 1.	4	4
Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
Loca, t. 4.	3	4
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
Muger eléctrica, t. 1.	2	3
Modista alferez, t. 2.	3	6
Mano de Dios, o. 3.	2	7
Moza de meson. o. 3.	5	12
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
Marquesa de Senecterre, t. 3.	3	3
—malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
—muger de un proscrito, t. 5.	3	6
—mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
—mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	5
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	5	7
Los Trabucaires; o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Viuda por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Víctima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 5.	3	1
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemense, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios. t. 6 c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo. t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Bábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t. 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro. t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	4
Un bravo como hay muchos. t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	5
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	3

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 12.

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

		El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Papeles cantan, s. 3.*	3	4			
		El espantajo, t. 1.	2	2	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15						
		El marido calavera, o. 3.	2	5									
								Una mujer cual no hay dos, s. 1	3				